

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МБДОУ д/с №1 «Тюльпанчик» г. Брянска
Протокол № 7 от 30.08.24 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МБДОУ д/с №1 «Тюльпанчик» г. Брянска
Макеева И.А.
Приказ от «30» 08.2024 г. 184-п



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Студия развития творческих способностей"**

Возраст: 5-7 лет;

г. Брянск 2024

Содержание программы

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Актуальность. Новизна
- 1.3. Цели и задачи реализации Программы.
- 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.
- 1.5. Возрастные особенности детей 5-6 и 6-7 лет
- 1.6. Планируемые результаты освоения Программы
- 1.7 Система мониторинга

2. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Содержание программы.
- 2.3. Методы и приемы
- 2.4. Интеграция с образовательными областями.
- 2.5. Взаимодействие со специалистами.
- 2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел

- 3.1. Особенности образовательного процесса.
- 3.2. Срок реализации программы. Учебный план.
- 3.3. Календарно - тематическое планирование.
- 3.4. Материально – техническое обеспечение.
- 3.5. Учебно-методические средства обучения.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Художественно–эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Программа предполагает развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства; восприятие фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений художников; реализацию творческой деятельности детей (рисование).

Основой художественного воспитания и развития ребёнка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

1.2. Актуальность. Новизна

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое,

необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в изобразительности заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Новизна и оригинальность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством России; использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применение здоровьесберегающих образовательных технологий.

1.3. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы:

формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества.

Задачи:

- развитие изобразительной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству (знакомство с произведениями изобразительного искусства);
- формирование познавательных интересов и действий в изобразительной деятельности;

- формирование эстетических качеств и художественного вкуса;
- формирование элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.

- **Принцип системности.**

Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при организации культурных практик.

- **Принцип системно – деятельностного подхода.**

Содержание программы реализуется в различных видах деятельности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и принятием ребенка как субъекта, а не объекта деятельности.

- **Принцип индивидуализации.**

Предусматривает развитие индивидуальных способностей ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе учета его интересов, потребностей.

- **Принцип компетентного подхода.**

Предполагает, что достижения детей дошкольного возраста определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств и компетенций ребенка, определенных целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования.

- **Принцип интеграции.**

Воспитательно - образовательный процесс строится на основе взаимодействия образовательных областей, взаимопроникновения в разные виды деятельности.

- **Игровой принцип.**

Заключается в том, что при реализации общеобразовательной программы отсутствует жесткая предметность, основной аспект развития ребенка делается на игровую деятельность.

- **Принцип мобильности.**

Предполагает постоянное изучение, исследование, анализ ситуации в ДОУ и

своевременную коррекцию структуры и содержания образовательной программы

1.5. Возрастные особенности художественно-эстетической деятельности детей 5-6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

Возрастные особенности художественно-эстетической деятельности детей 6-7 лет

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать.

Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

-

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы.

К концу года дети могут:

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства: живопись, книжная графика, народное декоративное искусство.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства: форма, цвет, колорит, композиция.
- Знать особенности изобразительных материалов.

В рисовании

- Создавать изображения предметов по представлению, с натуры, сюжетные изображения. Использовать разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.
- Использовать разнообразные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народно декоративно - прикладного искусства, использовать разнообразные приёмы и элементы для создания узора.

В лепке

- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы.
- Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- Создавать изображения по мотивам народных игрушек.

В аппликации

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезывания, а также обрывания.

1.7 Система мониторинга

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.

- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Педагогическая диагностика (мониторинг)

Художественно-творческое развитие детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);
- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой

Владение различными художественными техниками								
Передача личных впечатлений и отношения в изображении								
Сюжетность в изображении								
Коллективная деятельность								
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности								
Реализация творческих замыслов								
Свободное использование новых изобразительных средств и техник								
Инициативность								
Планирование работы								
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству								
Итого:								

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень;

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы.

Приобщение к искусству.

Продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства.

Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность.

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.

Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы.

Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать

мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали.

Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени).

Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Дымково, Городец, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки, богородская).

Знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством; с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).

Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.

Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым

строим и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов, учить использовать для украшения оживки. Включать городецкую и гжельскую росписи в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор.

Лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куса глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях).

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация. Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

2.2. Содержание программы.

В содержании программы предусмотрено развитие у дошкольников представлений о разнообразных нетрадиционных техниках изображения:

«Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая

«мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

«Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

«Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

«Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Акваель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

«Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

«Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

«Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печать к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

«Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

«Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

2.3 Методы и приемы

- *Эмоциональный настрой* – использование музыкальных произведений,
- *Практические* – упражнения, игровые методы,
- *Словесные методы* – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая **драматизация, словесные приемы** – объяснение, пояснение, пед оценка.
- *Наглядные методы и приемы* – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Все методы используются в комплексе

Используемые методы:

- – позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу изобразительности;
- – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительности. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и

воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе изобразительности, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

2.4. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

«Познавательное развитие»: Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

«Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

«Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

2.5. Взаимодействие со специалистами

Организация взаимодействия специалистов и воспитателей в дошкольном образовательном учреждении может быть успешной, если:

- 1) в процессе управления осуществляется ориентация участников образовательного процесса на взаимодействие при решении педагогических задач;
- 2) включаются активные формы, позволяющие создать условия для взаимодействия специалистов и воспитателей с различным уровнем профессиональной компетентности;
- 3) достигается согласование педагогических и управленческих действий в совместной деятельности.

Построенный на этих позициях процесс взаимодействия педагогов в дошкольном образовательном учреждении будет способствовать росту профессиональной компетентности субъектов взаимодействия. Наш детский сад выстраивает систему методической работы в трех плоскостях: по отношению к конкретному педагогу, коллективу работников, а также к системе непрерывного образования.

Главной задачей работы с каждым педагогом становится формирование индивидуальной, авторской, высокоэффективной системы деятельности. Повышение квалификации педагогов построено на основе индивидуально-дифференцированного подхода. Осуществление индивидуально – ориентированной методической работы позволяет развивать творчество и инициативу педагогического коллектива путём включения каждого в активную профессиональную деятельность.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в кружках, творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно - архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др

3. Организационный раздел

3.1. Особенности образовательного процесса

Виды деятельности	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
Изодеятельность	2	8	68

Продолжительность занятия до 30 мин.

Форма обучения: групповая

3.2. Срок реализации Программы

1 год (сентябрь - май)

Учебный план

№	Месяц	Неделя	Тема	Количество часов
1.	Сентябрь	1.	1. Лепка с природным материалом «Семейство ежей» 2. Рельефная лепка "Цветочная полянка"	1 1
		2.	1. Аппликация из крупы 2. Рисования ватными палочками с элементами аппликации из природных материалов	1 1

		3.	1. Отпечатывание 2. Рисование методом тычка.	1 1
		4.	1.Изобразительный прием нанизывание на палочку свежих листьев. «Гусеница» из природных материалов. 2.Пластелин «Насекомые»	1 1
2.	Октябрь	1.	1. Рельефная лепка 2. Рисование (натюрморт)	1 1
		2.	1. Кляксография 2. Ниткография	1 1
		3.	1. Рисование тычком 2. Аппликация из крупы	1 1
		4.	1. Аппликация объемная 2. Рисование сюжетное в технике «восковыми мелками + акварель»	1 1
3.	Ноябрь	1.	1. Пластилинография 2. Рисование смятой бумагой.	1 1
		2.	1. Оттиск печатками из салфетки 2. Аппликация из резаных ниток	1 1
		3.	1. Рисование на ткани 2. Лепка из соленого теста	1 1
		4.	1.Рисование тампоном 2. Аппликация из ватных дисков	1 1
4.	Декабрь	1.	1. Рисование в технике «эстамп» 2. Рисование способом тычка	1 1
		2.	1. Пластилинография 2. Пластилинография	1 1
		3.	1. Раздувание капли 2.Рисование:печать по трафарету	1 1
		4.	1. Аппликация из фольги и фантиков 2. Рисование	1 1

5.	Январь	1.	1. Рисование свечой и акварелью 2. Рисование в технике «батик».	1 1
		2.	1. Оттиск пробкой, рисование пальчиками 2. Комкание бумаги (скатывание)	1 1
		3.	1. Рисование мазком, монотипия, набрызг 2. Аппликация в технике «декупаж»	1 1
		4.	1.Рисование.Отпечаток. 2. Рисование Кляксография	1 1
6.	Февраль	1.	1. Рисование тычком 2. Аппликация с элементами рисования	1 1
		2.	1. Рельефная лепка 2. Кляксография, выдувание	1 1
		3.	1.Аппликация 2.Аппликация	1 1
		4.	1. Рисование ладошками 2. Рисование карандашом	1 1
7.	Март	1.	1. Рисование с аппликацией 2. Рисование с аппликацией	1 1
		2.	1. Рисование с помощью поролонового валика 2. Монотипия	1 1
		3.	1. Пластилиновая живопись 2.Рисование на стекле	1 1
		4.	1. Пластилинография 2.Рисование. Отпечатки.	1 1

8.	Апрель	1.	1. Рисование в технике предметной монотипии. 2.Рисование в технике предметной монотипии. (Продолжение)	1 1
		2.	1. Печать поролоном по трафарету, набрызг 2.Аппликация	1 1
		3.	1.Рисование в технике «батик» 2.Рисование и роспись яиц	1 1
		4.	1. Рисование ладошками 2.Рисование тычком	1 1
9.	Май	1.	1. Пластинография 2.Рисования в технике «граттаж»	1 1
		2.	1. Аппликация на тарелке 2.Рисование ватными палочками	1 1
		Всего: 68		

3.3. Календарно - тематическое планирование.

№	Месяц	Неделя	Тема	Программное содержание
1.	Сентябрь	1.	1. Лепка с природным материалом «Семейство ежей» 2.Рельефная лепка "Цветочная полянка"	Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие. Скатывание пластилина «колбаской», шариком. Использование приема примазывания, вытягивания. (Шишки, пластилин) Закрепление приёмов рельефной (полуобъёмной) лепки; знакомство с техникой пластилинографии, показать некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне.
		2.	Рисования ватными палочками "Ягодный компот" Аппликация из крупы "Подсолнух"	Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить рисовать ягоду цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики). Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка

			клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.	
		3.	<p>Рисование методом тычка.</p> <p>Отпечатывание "Золотая осень"</p>	<p>Уточнять и расширять представления об осени; закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.</p> <p>Создание ритмичного рисунка. Формировать точные графические умения, показать зависимость декора от формы листа. Познакомить с необычным использованием знакомых материалов.</p>
		4.	<p>Изобразительный прием нанизывание на палочку свежих листьев. «Гусеница» из природных материалов.</p> <p>Работа с пластилином и природным материалом</p>	<p>Знакомство с новым изобразительным приемом нанизывание на палочку свежих листьев. Развивать ручную умелость. (Свежие листья, проволока, шаблоны, палочки, клей, пластилин)</p> <p>Продолжать знакомство с разнообразными способами присоединения деталей с</p>

			«Насекомые»	помощью пластилина. Развивать чувство цвета и композиции. (Палочки, семена клена, сушеные листья, желуди, пластилин)
2.	Октябрь	1.	Рельефная лепка "Дымковский коврик" Рисование (натюрморт) "Скатерть-самобранка"	Украшение квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия. Знакомство с жанром живописи — натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами).
		2.	Кляксография "Животные, которых я сам себе придумал" Ниткография «Загадки»	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов. Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.

		3	<p>Рисование тычком «Ежик»</p> <p>Аппликация из крупы "Черепашка"</p>	<p>Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость</p> <p>Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость.</p>
		4.	<p>Аппликация объемная «Осенние угощения»</p> <p>Рисование сюжетное в технике «восковыми мелками + акварель» Красота природы «Красавица – осень»</p>	<p>Учить делать фрукты из мятой бумаги, придавая объем, работать над композицией.</p> <p>Учить создавать композицию на листе бумаги, раскрашивать рисунок карандашами, накладывать фон акварелью.</p>

3.	Ноябрь	1.	<p>Лепка в нетрадиционной технике - пластилинография «Живые яблочки на веточках»</p> <p>Рисование смятой бумагой "По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли"</p>	<p>Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-образительной деятельности посредством пластилинографии: создание лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.</p> <p>Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.</p>
		2.	<p>Оттиск печатками из салфетки "Первый снег"</p> <p>Аппликация из резаных ниток "Мышка"</p> <p>Рисование на ткани «Клумба из осенних</p>	<p>Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.</p> <p>Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.</p>

		3.	цветов»	<p>Воспитывать желание передавать в рисунке свои впечатления; учить создавать коллективную работу на ткани; учить изображать цветы разной формы, разных цветов и оттенков, используя приёмы примакивания, рисования всей кистью и её концом; учить располагать рисунки на общем полотне, создавая композицию.</p>
		4.	<p>Лепка из соленого теста «Веточка рябины»</p> <p>Рисование тампоном "Стройная сосна"</p> <p>Аппликация из ватных дисков "Цыпленок"</p>	<p>Продолжать учить технике наклепа.</p> <p>Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой.</p> <p>Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек</p>

4.	Декабрь	1.	<p>Рисование в технике «эстамп» "Зима пришла"</p> <p>Рисование способом тычка "Снежная семья"</p>	<p>Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса. Дорисовка дополнительных деталей кистью.</p> <p>Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.</p>
		2.	<p>Пластилинография «Елочка»</p> <p>Пластилинография «Елочка». (Продолжение)</p>	<p>Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.</p> <p>Продолжить мозаику из пластилина.</p>
		3..	<p>Раздувание капли «Узоры на окнах»</p>	<p>Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные</p>

		4.	<p>Рисование с использованием нетрадиционной техники изображения: печать по трафарету, набрызг «Звездное небо»</p> <p>Аппликация из фольги и фантиков «Звездочки танцуют»</p> <p>Рисование "В гостях у Снегурочки"</p>	<p>оригинальные рисунки.</p> <p>Научить упражняться в комбинировании различных техник изображения, развивать чувство композиции и колорита.</p> <p>Вырезание звездочек из фольги и красивых, сложенных дважды по диагонали, фантиков, освоение прорезного декора.</p> <p>Использование белого цвета как выразительного средства передачи сказочной «снежной» атмосферы и колорита (рисование белой гуашью снежных домиков в царстве Снегурочки и их хозяев). Развитие творческой фантазии и воображения.</p>
5.	Январь	1.	<p>Рисование свечой и акварелью "Морозные узоры"</p> <p>Рисование в технике «батик» "Снегири прилетели"</p>	<p>Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.</p> <p>Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на</p>

				<p>произведения поэзии, описывающие зимних красавцев.</p> <p>Рисование снегирей на ветках в технике «батик».</p>
		2.	<p>Оттиск пробкой, рисование пальчиками «Мои рукавички»</p> <p>Комкание бумаги (скатывание) "Снеговичок»</p>	<p>Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.</p> <p>Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.</p>
6.	Февраль	1.	<p>Рисование мазком, монотипия, набрызг "Мое любимое дерево"</p> <p>Аппликация в технике «декупаж» «Коробочка для секретиков»</p>	<p>Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой «декупаж». Развивать усидчивость,</p>

			аккуратность, воображение.	
		2.	<p>Рисование мазком, монотипия, набрызг "Мое любимое дерево"</p> <p>Аппликация в технике «декупаж» «Коробочка для секретиков»</p>	<p>Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой «декупаж». Развивать усидчивость, аккуратность, воображение</p>
		3.	<p>Рисование. Гуашевое волшебство. Отпечатки. «Зючки – кусачки»</p> <p>Рисование Кляксография «Что за чудо – эта клякса»</p>	<p>Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире, учить выплеску накопившейся негативной энергии и расслаблению</p> <p>Развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.</p>

		4.	<p>Рисование тычком "Еловые шишки на ветке"</p> <p>Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»</p>	<p>Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.</p> <p>Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.</p>
7.	Март	1.	<p>Рисование с аппликацией "Красивые цветы в подарок маме"</p> <p>Рисование с аппликацией "Красивые цветы в подарок маме"</p>	<p>Выполнение композиции различными изосредствами, сочетая рисунок и аппликацию. Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы).</p> <p>Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей.</p>

		2.	<p>Рельефная лепка «Снеговик»</p> <p>Кляксография, выдувание «Зимний пейзаж»</p>	<p>Вызвать у детей положительные эмоции. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление «бросовый материал» для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте</p> <p>Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа, продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.</p>
		3.	<p>Аппликация "Подарок папе"</p> <p>Аппликация "Подарок папе" (Продолжение)</p>	<p>Вызвать желание порадовать пап и дедушек.</p> <p>Вызвать желание порадовать пап и дедушек.</p>
		4.	<p>Рисование ладошками "Волшебная страна – подводное царство"</p> <p>Рисование карандашом "Волшебный карандаш"</p>	<p>Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.</p> <p>Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель) зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.</p>

8.	Апрель	1.	<p>Рисование с помощью поролонового валика "Солнечный зайчик"</p> <p>Монотипия "Какого цвета весна"</p>	<p>Создание выразительного образа персонажа путём комбинирования приёмов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком; рисование кистью. Развитие творческой фантазии, воображения.</p> <p>Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски</p>
		2.	<p>Аппликация «Праздничная верба»</p> <p>Рисование на стекле "Путешествие волшебной капли"</p>	<p>Продолжать знакомить с христианской традицией через изображение вербы. Закрепить умение скатывания шариков из салфеток.</p> <p>Дать возможность поэкспериментировать с растекающейся каплей, учить создавать причудливые рисунки, развивать фантазию и воображение.</p>

		3.	<p>Пластилинография "Лебедь"</p> <p>Рисование. Отпечатки. «Лебедь по морю плывет»</p>	<p>Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.</p> <p>Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мир</p>
		4.	<p>Рисование и роспись яиц «Пасхальные яйца»</p> <p>Рисование в технике предметной монотипии. "Букет цветов в вазе"</p>	<p>Познакомить с христианской традицией через художественно-образное восприятие и роспись пасхального яйца. Учить украшать пасхальные яйца, формировать навыки пасхальной росписи яйца, развивать цветовосприятие, чувство ритма.</p> <p>Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.</p>

9.	Май	1.	<p>Пластилинография "Букет к 9 мая"</p> <p>Рисования в технике «граттаж» "Праздничный салют Победы"</p>	<p>Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.</p> <p>Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельность.</p>
		2.	<p>Печать поролоном по трафарету, набрызг "Звездное небо"</p> <p>Пластилиновая живопись «Я рисую пластилином»</p>	<p>Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.</p> <p>Познакомить детей с новым способом создания картины на стекле с помощью пластилина.</p>
		3.	<p>1.Рисование в технике «батик» " Подводный мир"</p>	<p>Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины. Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели</p>

3.4. Материально – техническое обеспечение.

1. Учебно-методическая литература: учебные пособия, альбомы, частные методики, методические пособия, методические рекомендации, методические разработки.

2. Учебно-наглядные пособия: изобразительные, плакаты, схемы, рисунки, фотографии.

3. Натуральные: инструменты, модели, макеты, образцы, карточки-задания, дидактические задания для выполнения самостоятельных, практических работ.

4. Технические средства обучения: аудиовизуальные (проигрыватель, магнитофон, компьютер, мультимедиа-система).

Для реализации данной программы необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

- бумага (должна быть плотной и немного шероховатой);
- простые карандаши (круглый карандаш средней мягкости «ТМ», «НВ»);
- цветные карандаши (мягкие карандаши: 2М-4М)
- восковые, масляные, флуорересцентные карандаши;
- восковые мелки;
- пастель;
- фломастеры;
- ластик (мягкий, упругий и желательно белого цвета);
- акварель;
- гуашевые краски;
- палитры;
- кисти (разных размеров, формы (круглые, плоские))
- баночки для воды;
- салфетки;
- подставки для кисти;
- глина;
- пластилин;
- каркасы для лепки;
- стеки;
- доски для лепки;
- печатки для украшения лепных работ;
- бумага разной фактуры

- картон;
- клей;
- ножницы;
- стекло с обработанными скотчем краями;
- ткань х/б;
- цветные нитки;
- разнообразный бросовый материал

3.5. Учебно-методические средства обучения.

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
5. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
9. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

14. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
15. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
20. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
21. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
23. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
24. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.